Раздел 1**. Вход в здание. Вступление и организация учащихся.**

**Приветствие учителя**

В конце учебного года каждый из вас сдаст свой индивидуальный проект по выбранному вами предмету, а перед нами, учителями, стоит нелегкая задача помочь вам не ошибиться и найти себя в профессии ДИЗАЙНЕР. Вы группа искусствоведов с гуманитарным направлением, творческие, талантливые, которые переступили порог детской художественной школы имени Бориса Николаевича Бедина и пройдя по этажам этого здания, ощутив дух художника войдем в учебный кабинет, попробуем создать свою авторскую открытку с изображением арт -объекта «бинарные часы» творение выксунского художника-инженера Андрея Матчина

**В учебном кабинете**

**Организационный момент**

**-** Ребята сегодня на уроке мы с вами отталкиваясь от багажа знаний по изобразительному искусству с начальной школы по 7 класс, составим эскиз рекламной открытки с изображением …….

- Да, бинарных часов, как символа нашего города.

**Актуализация знаний (5 мин)**

**-**И конечно нашу беседу начнем с повторения **основ композиции в конструктивных искусствах**

Перед вами лист бумаги, пустое белое пространство, где нет ничего, ничего не происходит – изобразительное бездействие. Для того чтобы начать «диалог», «разговор» должна появиться сила, спорящая с безмолвием белого поля.

И вот тут к нам приходит на помощь композиция, потому что композиция это…?

-….;

Да, изображение в рисунке, которое располагают на плоскости, пятно, линия, росчерк, мазок, прямоугольник или линия на белом поле. И возникает диалог, или конфликт, противостояние. Он рождается контрастом между черным и белым.

|  |
| --- |
|  |

Если изображения – прямоугольники, пятна, линии – расположены на листе бумаги случайно, мы невольно стараемся преодолеть эту случайность и хаотичность.

Художественный инстинкт, заложенный в каждом из нас, требует преодоления хаоса, необходимо навести порядок и гармонию.

-Так как же расположить изображения на формате листа, да по композиционным правилам:

Симметрии, асимметрии и динамического равновесия, выбор за вами

-Допустим наш арт-объект «бинарные часы», мы условно обозначим их вертикальным прямоугольником, а текстовую часть в виде линий, давайте попробуем организовать симметричное, ассиметричное и динамичное пространство

*Открыт слайд с композиционными правилами*

|  |
| --- |
| Достижение гармонии по принципу симметрии |
|  |

|  |
| --- |
| Достичь гармонию можно и исходя из композиционных принципов асимметрии |
|  |

|  |
| --- |
| Динамичная композиция |
|  |

Главное -добиться гармоничного расположения линий (строки текста) и прямоугольника (скульптура «бинарные часы»)

**Этап 3**. **Постановка учебной задачи (3 мин)**

Задание:

Создайте композицию из прямоугольника линий и буквы «В», являющейся композиционной и цветовой доминантой

Работа в рабочих листах

/*ребята создают три варианта композиции*/

**Рабочий лист №2 Искусство**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 Дайте определение композиции  Запишите ответ |  |
| 2.Композиционные правила  Заполните таблицу подпишите правила композиции   |  |  |  | | --- | --- | --- | |  |  |  | |  |  |  | | |
| 3 Создайте композицию из прямоугольника линий и буквы «В», являющейся композиционной и цветовой доминантой   |  |  |  | | --- | --- | --- | |  |  |  |   Работу проводим тоне либо в цвете (графика) | |
| 4 Как вы считаете, существуют ли законы гармонии?  Запишите ответ |  |
| 5 Как вы понимаете новое направление в искусстве «бионика»  Запишите ответ |  |
| 6 Вспомните арт-объекты нашего города Выкса, где художник работал в соавторстве с природой, используйте карточки, запишите правильные ответы |  |
| 6 Вспомните, что такое эскиз,  Запишите ответ |  |
| 7. Выполните эскиз открытки без текста на формате А4, всеми доступными вам инструментами используя любые живописные или графические материалы. |  |

**-** Ребята если рассуждать о том, существуют ли законы гармонии?

- Как вы считаете?

**-** …. ;

**-** И да, и нет, с одной стороны, существуют точные расчеты, математически сформулированные в теории архитектурной композиции и применяемые в строительстве, а с другой стороны художники следуют не своду законов, а собственной интуиции и в соотношении получают, очень интересный продукт.

**Этап 4. Открытие нового знания (5 мин)**

Все чаще мы видим применение в инженерно-архитектурных композициях нового направления «бионики», художник учится у природы и часто уходит от прямоугольных форм

И примером у нас в городе могут служить такие арт объекты, вспомните современное искусство у нас в парке, где художник работал в соавторстве с природой

Чтобы вспомнить название, я вам принесла подсказку, ваши рабочие листы с урока в парке.

- …; (работа по карточкам)

- Зачитайте пожалуйста, перечисленные вами арт-объекты….

- Да, это конструктивное искусство, которое призвано отражать современное индустриальное общество и городское пространство.

Теперь вы подошли к тому моменту, когда сможете использовать на практике знания и композиционный опыт, вам необходимо нарисовать эскиз открытки с изображением бинарных часов (доминанта), проработав цветовую или тональную гамму.

**Этап5. Практическая работа**

Единая образность порождает стилистическое и цветовое единство шрифта и изображения, вам надо создать образ с минимумом изобразительных средств при максимуме обобщения, доходящего в своей броскости до символа. В открытке образ может рождаться и без текста, но никогда без изображения, у вас может получиться рисунок реалистический или условный, вплоть до декоративной абстракции.

Работа над эскизом открытки доставит удовольствие вам, а ваш результат тем, кому он предназначен.

**Этап 6 Итог. Закрепление полученных знаний**

(просмотр и анализ творческих работ)

**Этап 7. Рефлексия**

Спасибо вам за ваши творческие работы

|  |  |
| --- | --- |
| Что вызвало затруднение? |  |
| Оцените себя **насколько вы сегодня были успешными**:  По пятибалльнойсистеме | |
| -активность |  |
| -помощь другу |  |
| -работа с эскизом |  |
| - открытие новых знаний |  |
| -возможность использовать свои знания на практике |  |

**Работа с текстом на английском языке**

**Этап 1. Организационный момент**

\_ Ребята, вы узнали много нового и интересного про бинарные часы.

**Этап 2 Актуализация знаний (5 мин)**

Повторение текстовой части из 1 урока, работа с рабочими листами.

**Этап 2**. **Постановка учебной задачи**

**(10 мин)**

Попробуем теперь основные понятия и названия перевести и запомнить на английском языке.

-Look at the cards and translate words:

* The riddle
* Human creation
* Metal plates
* Bionics
* The outer shape
* Binary Clock

-Thanks for your job. Now you try to do shot

phrasesforyourcard.

Загадка города В. Бинарные часы.

Город- творение человека.

Символ города Выкса- Бинарные часы.

Строение из 60 металлических пластин.

Направление бионика.

Внешняя форма спирали.

**Этап 3Практическая работа**

**(20мин)**

работа в рабочих листах/**Рабочий лист №3 Английский язык**

|  |  |
| --- | --- |
| Попробуем теперь основные понятия и названия перевести и запомнить на английском языке | |
| Look at the cards and translate words: | |
| * The riddle |  |
| * Human creation |  |
| * Metal plates |  |
| * Bionics |  |
| * The outer shape |  |
| * Binary Clock |  |
| -Thanks for your job.  Now you try to do shotphrasesforyourcard. | |
| Запишите ответ | |

**Итог. Закрепление полученных знаний**

**Печатаем текст на компьютере**

**Этап 7. Рефлексия**

Спасибо вам за работу

|  |  |
| --- | --- |
| Что вызвало затруднение? |  |
| Оцените себя **насколько вы сегодня были успешными**:  По пятибалльной системе | |
| -активность |  |
| -помощь другу |  |
| -работа с текстом |  |
| - открытие новых знаний |  |